

CURRICULUM

Vanuit hun eigen ontwerpvrage leren studenten aan de Master Design ontwerpend en verdiepend **design research** doen. Ze reflecteren voortdurend op wat ze ontdekken en dragen hun verhaal uit door **storytelling**. Met hun design research dragen ze bij aan (eigen) **nieuwe praktijken**.

De Master Design heeft een eigen design research-methodiek. De MD-cirkel representeert deze methodiek in methoden en termen. Het curriculum vertaalt de methodiek door in drie leerlijnen en biedt workshops, lezingen en coachsessies.

<https://masterdesign.mywdka.nl/2019/curriculum-toetsen/curriculum/>

BEOORDELEN

De Master Design beoordeelt toetsen die onder de drie leerlijnen liggen. De studenten werken daarbij voortdurend vanuit hun eigen ontwerpvrage, zij geven dus op een persoonlijk manier invulling aan de MD-methodiek. Op die manier ontwikkelen ze uiteindelijk hun eigen aanpak. Die persoonlijke invulling wordt meegenomen in de beoordelingen.

Beoordelingen zijn altijd onderdeel van de feedback die de studenten krijgen. Zij werken in de loop van het semester aan *deliverables*. De feedback die ze daarop krijgen, tijdens coachings of als comments in hun research blog, helpt om de toets goed te kunnen doen.

De Master Design heeft de competenties uit het *Beroepsprofiel en opleidingsprofielen*, die in 2014 landelijk zijn vastgesteld, vertaald naar semesterniveaus en professioneel handelen. Daarmee heeft het team, vanuit de visie van de opleiding, een middel ontwikkeld om op een heldere manier feedback te kunnen geven aan de studenten.

In *Bijlage 1* worden semesterniveau en professioneel handelen gekoppeld aan de toetsen per semester, in *Bijlage 2* aan de landelijke competenties.

Iedere toets heeft een eigen beoordelingsformulier, dat gebaseerd is op de erbij horende praktische opdracht, het semesterniveau en het professionele handelen. De studenten worden beoordeeld met hele cijfers 3-10, en krijgen geschreven feedback op hun individuele uitwerking van de toets.

- 3 - Onbeoordeelbaar (niet gedaan of plagiaat)
- 4 - Onvoldoende
- 5 - Bijna voldoende
- 6 - Voldoende
- 7 - Ruim voldoende
- 8 - Goed
- 9 - Zeer goed
- 10 - Uitstekend

De toetsmomenten zijn opgenomen in de algemene en beoordelingsroosters die gedeeld worden via de agenda in de MD-blog.

https://masterdesign.wdka.nl/2018/?page_id=14

Herkansingsmomenten worden via de beoordelingsformulieren en in overleg met de studenten gepland.

Niveau per semester

Vanaf de toelating worden de studenten beoordeeld op hun professioneel handelen. Daarbij wordt voor de drie leerlijnen gekeken naar startniveau, inleidend/verkennen, inleidend/afbakenen, gevorderd/verdiepen en expert zijn.

<https://masterdesign.mywdka.nl/2019/curriculum-toetsen/niveau-per-semester/>

Bij het bepalen van die niveaus is, naast het Beroepsprofiel, de publicatie Beoordelen is mensenwerken van de Vereniging Hogescholen belangrijk geweest, met name hoofdstuk 10.

Competenties

De opleiding werkt met zeven competenties, die specifieke beschrijvingen hebben gekregen voor het doen van design research. Onder de competenties staan vormen van professioneel handelen. De MD-competenties zijn gekoppeld aan de drie leerlijnen.

- Design Research: MD 1 - MD 2 - MD 7
- Storytelling: MD 5
- Nieuwe Praktijken: MD 3 - MD 4 - MD 6

<https://masterdesign.mywdka.nl/2019/curriculum-toetsen/competenties-master-design/>

Toetsoverzicht

In dit overzicht zijn de toetsen, de EC's, de toetsvormen en de beoordelaars per semester in kaart gebracht.

<https://masterdesign.mywdka.nl/2019/curriculum-toetsen/toetsoverzicht/>

Criteria Toetsing per semester

Per toets worden niveau, professioneel handelen en de praktische opdracht aangegeven. Per semester liggen de toetsen aan de basis van het onderwijs. De criteria waarop de studenten worden beoordeeld komen aan de orde in de workshops en lezingen onder de drie leerlijnen.

<https://masterdesign.mywdka.nl/2019/curriculum-toetsen/criteria-toetsen-semester-1/>
<https://masterdesign.mywdka.nl/2019/curriculum-toetsen/criteria-toetsen-semester-2/>
<https://masterdesign.mywdka.nl/2019/curriculum-toetsen/criteria-toetsen-semester-3/>
<https://masterdesign.mywdka.nl/2019/curriculum-toetsen/criteria-toetsen-semester-4/>

OER

In de OER (examen- en onderwijsregeling) zijn de belangrijke afspraken over curriculum en toetsen vastgelegd. De Master Design sluit daarbij aan op de afspraken die de WdKA heeft vastgelegd.

<https://masterdesign.mywdka.nl/2019/curriculum-toetsen/oer-toetsplan/>

EXAMENCOMMISSIE

De Examencommissie borgt de kwaliteit van onze examens in haar Master-kamer*. Dat doet ze voor door:

- tweejaarlijks overleg met de course director
- het accorderen van examinatoren en extern deskundigen
- het steekproefsgewijs controleren van beoordelingen
- het tekenen van de diploma's

**Deze Master-kamer, die bestaat uit Karin Hillen en Liesbeth Bik, vervangt de Toetscommissie die voor de bachelors vergelijkbare taken heeft.*

BIJLAGE 1 - COMPETENTIES EN PROFESSIONEEL HANDELEN PER SEMESTER

In dit schema is af te lezen aan welk professioneel handelen studenten per semester werken, en hoe dit opbouwt naar het examen.

	MD 1	1.1	1.2	1.3	MD 2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	MD 3	3.1	3.2	3.3	MD 4	4.1	4.2	4.3	MD 5	5.1	5.2	5.3	5.4	MD 6	6.1	6.2	6.3	6.4	MD 7	7.1	7.2	7.3	7.4					
semester 1																																						
Design Oriëntatie		o				o				o	o																											
Research Blog																					o			o														
Nieuwe Praktijken 1															o	o									o													
semester 2																																						
Design Methoden			o				o			o	o																											
Expertlezing																					o			o														
Nieuwe Praktijken 2												o			o	o											o											
semester 3																																						
Design Iteratie				o						o	o	o																							o	o		
Blogpost																																						
Nieuwe Praktijken 3													o	o													o	o	o									
semester 4																																						
Design		o	o	o			o	o	o	o	o																								o	o	o	o
Publicatie																																						
Nieuwe Praktijken												o	o	o													o	o	o	o								

BIJLAGE 2 - MASTER DESIGN NIVEAU EN PROFESSIONEEL HANDELEN T.O.V. LANDELIJKE COMPETENTIES

In het overzicht op de volgende pagina's zijn de semesterniveaus en omschrijvingen van professioneel handelen (beoordelingscriteria van de Master Design) gekoppeld aan de landelijk vastgestelde competenties/gedragsindicatoren.

LEERLIJN DESIGN RESEARCH

1. Creërend vermogen

De student kan authentiek beeldend werk maken, dat voortkomt uit onderzoek en waarin de artistieke visie zichtbaar wordt. Het beeldend werk creëert betekenis en vloeit voort uit de persoonlijke ambitie van de ontwerper.

Gedragindicatoren Creërend vermogen

- 1.1 De student maakt werk, waarvan hij de voorwaarden zelf bepaalt en/of ontwikkelt het idee, dat ten grondslag ligt aan het concept, door associatie, analyse en interpretatie van een ontwerpvrage.
- 1.2 De student transformeert onderzoekend, experimenterend en beschouwend, kennis, intuïties, indrukken en emoties tot beeldend werk en/of vertaalt het idee vanuit beeldingskracht, originaliteit, inventiviteit tot een ontwerp.
- 1.3 De student zet media, technieken en materialen in om het werk te realiseren en gebruikt de effecten ervan voor de realisatie van het werk.
- 1.4 De student gaat vanuit een artistieke visie constructief, inventief, creatief en alert om met de uitgangspunten van het concept en/of beeldend werk.
- 1.5 De student maakt werk waardoor een persoonlijke visie of thematiek vanuit een eigen signatuur wordt verbeeld.
- 1.6 De student plaatst visie, ambitie en werk in een breder cultureel en maatschappelijk perspectief en neemt hiervoor verantwoordelijkheid.
- 1.7 De student hanteert en ontwikkelt praktijkgerichte en/of theoretische onderzoeksmethoden, om het werk te ontwikkelen en te verdiepen.
- 1.8 De student creëert betekenis die van waarde is voor mens, cultuur en maatschappij.

2. Onderzoekend vermogen

De student kan eigen werk en werkwijze en die van anderen onderzoeken door het te beschouwen, te analyseren, te problematiseren, te positioneren, te beoordelen en op basis daarvan onderzoeksmethoden te ontwikkelen.

Gedragindicatoren Onderzoekend vermogen

- 2.1 De student verwoordt zijn persoonlijke ontwikkeling als kunstenaar in relatie tot zijn artistieke visie en werk.
- 2.2 De student stelt werk en werkwijze continu ter discussie en gebruikt de bevindingen om zijn werk verder te ontwikkelen.
- 2.3 De student beoordeelt eigen werk en werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden.
- 2.4 De student beoordeelt zijn eigen werk op artistieke waarde en congruentie met zijn intenties. De student beoordeelt werk van anderen op artistieke waarde en congruentie met de intenties van de maker.
- 2.5 De student positioneert zich kritisch t.o.v. het eigen vakgebied, de maatschappelijke context en de actualiteit in relatie tot zijn werk en werkwijze.
- 2.6 De student ontwikkelt nieuwe professionele kennis, inzichten en vaardigheden gebaseerd op praktisch en/of theoretisch onderzoek.
- 2.7 De studenten stelt kritische vragen, staat open voor vragen van anderen en geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.
- 2.8 De student identificeert relevante onderwerpen en vragen en formuleert afgebakende onderzoeksgebieden.
- 2.9 De student brengt onderzoeksvaardigheden en analytische vaardigheden samen om creatieve projecten te ontwikkelen.

7. Vermogen tot samenwerken

De student kan een samenwerkingsverband initiëren en zelfstandig en actief bijdragen aan de totstandkoming van een artistiek product of proces.

Gedragindicatoren Vermogen tot samenwerken

- 7.1 De student realiseert de eigen artistieke doelen in afstemming met anderen.
- 7.2 De student kent de eigen kwaliteiten en identiteit en zet deze in complexe samenwerkingsverbanden op effectieve wijze in.
- 7.3 De student gaat strategisch en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden belangen en kwaliteiten in een complex samenwerkingsverband.
- 7.4 De student draagt vanuit de eigen discipline bij aan interdisciplinaire samenwerkingsverbanden.
- 7.5 De student geeft leiding in creatieve projecten en/of samenwerkingsverbanden.

Semester 1 **Inleidend/Verkennen** Je experimenteert met MD-methoden van design research en storytelling om je ontwerpvrage af te bakenen.

Design Research

- Je ontdekt ontwerpde en verdiepende methoden van design research.
- Je werkt praktisch aan je design research.

Semester 2 **Inleidend/Afbakenen** Je experimenteert met voor jou relevante methoden van design research en storytelling om je ontwerpvrage te kunnen beantwoorden.

Design Research

- Je onderzoekt ontwerpde en verdiepende methoden voor jouw design research.
- Je werkt praktisch en procesmatig aan je design research.

Semester 3 **Gevorderd/Verdiepen** Je zet methoden van design research en storytelling steeds zelfstandiger in om je ontwerpvrage te beantwoorden.

Design Research

- Je ontwikkelt een methodiek van samenhangende iteraties.
- Je ontwikkelt een eigen strategie om je ontwerpvrage op een relevante en onderbouwde manier te onderzoeken.

Semester 4 **Expert** Je zet methoden van design research en storytelling zelfstandig en kritisch in om je ontwerpvrage te beantwoorden.

Design Research

- Je hebt een eigen methodiek van design research doen en waardevol ontwerpen.
- Je hebt een eigen strategie om je ontwerpvrage op een relevante en onderbouwde manier te beantwoorden.

MD 1. Creërend Vermogen

De ontwerper kan op basis van design research authentiek en betekenisvol design realiseren dat waardevol is binnen sociale en design contexten.

Professioneel handelen

- 1.1 Je gebruikt de specifieke mogelijkheden van (nieuwe) media, technieken en materialen in het ontwerpen van je iteraties.
- 1.2 Je ontwerpt tools en scenario's ten behoeve van je eigen onderzoeksmethoden.
- 1.3 Je vertaalt de opbrengsten van je design research in een ontwerp.

MD 2. Onderzoekend Vermogen

De ontwerper onderzoekt en beantwoordt een zelfgeformuleerde ontwerpvrage door op een strategisch manier ontwerpend en verdiepend design research te doen.

Professioneel handelen

- 2.1 Je stelt (ontwerp)vragen die je via ontwerpde en verdiepende methoden onderzoekt.
- 2.2 Je zorgt voor een passende doorontwikkeling van je (ontwerp)vragen binnen je design research.
- 2.3 Je verbindt verschillende typen iteraties in je design research.
- 2.4 Je documenteert de opbrengsten van de verschillende iteraties in voor jou passende media.
- 2.5 Je ontwikkelt via je design research nieuwe kennis en vaardigheden.

MD 7. Vermogen tot samenwerken

De ontwerper scheidt voorwaarden voor samenwerkingen met relevante participanten.

Professioneel handelen

- 7.1 Je organiseert samenwerkingen.
- 7.2 Je ontwikkelt een proces dat recht doet aan alle voor jouw design research relevante participanten.
- 7.3 Je zet je eigen kwaliteiten bewust in als je samenwerkt.
- 7.4 Je neemt verantwoordelijkheid voor de uitkomst van de samenwerking.

LEERLIJN STORYTELLING

5. Communicatief vermogen

De student kan zijn ideeën, concepten, werk, werkwijze, artistieke visie, motieven, overwegingen en onderzoeksconclusies verwoorden voor professionals en publiek van binnen en buiten het vakgebied.

Gedragsindicatoren Communicatief vermogen

5.1 De student zet mondelinge en schriftelijke vaardigheden in om eigen werk(wijze), motieven, overwegingen en onderzoeksconclusies te presenteren en te verantwoorden aan professionals en publiek in een internationale context.

5.2 De student communiceert in beeld en woord over zijn werk, werkwijze, motieven, overwegingen en onderzoeksconclusies en genereert bekendheid voor zijn werk.

5.3 De student legt werk en werkwijze uit aan anderen buiten het vakgebied en de eigen discipline en slaat hierdoor een brug tussen zijn discipline en het publieke domein.

5.4 De student verwoordt zijn positie in het vakgebied en de maatschappij.

Semester 1 **Inleidend/Verkennen** Je experimenteert met MD-methoden van design research en storytelling om je ontwerpvraag af te bakenen.

Storytelling

- Je reflecteert doorlopend op je design research.
- Je deelt de eerste opbrengsten van je design research op een navolgbare manier.

Semester 2 **Inleidend/Afbakenen** Je experimenteert met voor jou relevante methoden van design research en storytelling om je ontwerpvraag te kunnen beantwoorden.

Storytelling

- Je reflecteert door de opbrengsten van de verschillende iteraties van je design research met elkaar te verbinden.
- Je deelt je design research op een navolgbare manier.

Semester 3 **Gevorderd/Verdiepen** Je zet methoden van design research en storytelling steeds zelfstandiger in om je ontwerpvraag te beantwoorden.

Storytelling

- Je reflecteert genuanceerd en kritisch op je design research.
- Je deelt je design research op een navolgbare en overtuigende manier.

Semester 4 **Expert** Je zet methoden van design research en storytelling zelfstandig en kritisch in om je ontwerpvraag te beantwoorden.

Storytelling

- Je reflecteert genuanceerd en kritisch.
- Je deelt je design research op een navolgbare, overtuigende en persoonlijke manier.

MD 5. Communicatief vermogen

De ontwerper deelt zijn/haar design research, keuzes en ontwerp in navolgbare storytelling met experts, peers en andere participanten.

Professioneel handelen

5.1 Je reflecteert alleen en met anderen op je design research en ontwerpen.

5.2 Je brengt ontwerpend en verdiepend design research samen in je verhaal.

5.3 Je deelt door tell & show wat je onderzocht, op welke manier je dat deed, wat je daardoor weet en hoe je daarom ontwerpt.

5.4 Je vertelt je verhaal in samenhangende visueel essays en ontwerpen.

LEERLIJN NIEUWE PRAKTIJKEN

3. Vermogen tot groei en vernieuwing

De student kan zijn eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en brengt hierdoor veranderingen tot stand in de professie, het vakgebied, de cultuur en de maatschappij.

Gedragindicatoren Vermogen tot groei en vernieuwing

- 3.1 De student staat open voor nieuwe kennis, inzichten en vaardigheden, verwerft deze en kan daardoor veranderende omstandigheden benutten.
- 3.2 De student wil zijn persoonlijke artistieke visie en auteurschap verder ontwikkelen om nieuwe visies te ontwikkelen voor de professie, het vakgebied, de cultuur en de maatschappij.
- 3.3 De student zet bevindingen in ten voordele van de verdere ontwikkeling van een oeuvre en de beroepspositie.
- 3.4 De student zet bevindingen in om een bijdrage te leveren aan het vakgebied en de maatschappij.
- 3.5 De student initieert feedback van anderen en ontwikkelt op basis daarvan het eigen handelen en werk.

4. Organiserend vermogen

De student kan een inspirerende en professionele werksituatie opzetten en in stand houden

Gedragindicatoren Organiserend vermogen

- 4.1 De student organiseert het werkproces en zoekt daarbij een inspirerend evenwicht tussen de beeldende en/of ontwerpende activiteiten en voorwaardescheppende activiteiten.
- 4.2 De student ontwikkelt een eigen werkproces en zet alle aspecten van het werkproces en de betrokken disciplines in onderlinge samenhang naar zijn hand.
- 4.3. De student treft de noodzakelijke professionele voorzieningen om op de lange termijn beroepsmatig als beeldend kunstenaar en/of ontwerper werkzaam te zijn.
- 4.4 De student onderhandelt over organisatorische, financiële en inhoudelijke aspecten van zijn of haar beroepspraktijk met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.
- 4.5 De student gaat contacten aan die relevant zijn voor een netwerk en onderhoudt dit netwerk.
- 4.6 De student zet zijn kwaliteiten in om opdrachten te verwerven en te initiëren.

6. Omgevingsgerichtheid

De student kan de context waarin hij zich met zijn werk(wijze) en onderzoek bevindt veranderen op een actieve en kritische wijze.

Gedragindicatoren Omgevingsgerichtheid

- 6.1 De student relateert zijn werk aan werk van vakgenoten uit heden en verleden en problematiseert deze. Op deze wijze legt de student verbanden binnen de eigen discipline en met andere kunst disciplines in een internationale context.
- 6.2 De student gebruikt uiteenlopende culturele en maatschappelijke bronnen en kan deze in het eigen werk verantwoorden.
- 6.3 De student richt zich in zijn werk op de gebruiker en verwerft kennis die noodzakelijk is om de gebruikers te beïnvloeden.
- 6.4 De student scherpt zijn artistieke ambities aan in het spanningsveld tussen zijn intenties en de publieke receptie ervan.
- 6.5 De student heeft een visie op de functie en plaats van 'ontwerpen' en het beroep en/of beeldende kunst in de maatschappij.
- 6.6 De student heeft overzicht van de spelers in de beroepspraktijk en benut deze voor zijn positionering binnen zijn toekomstige werkveld.
- 6.7 De student anticipeert op technologische ontwikkelingen en weet deze kwalitatief hoogwaardig in te zetten in zijn werk.
- 6.8 De student evalueert en bediscussieert disciplinegerelateerde onderwerpen met andere professionals binnen en buiten het vakgebied.

Semester 1 **Inleidend/Verkennen** Je experimenteert met MD-methoden van design research en storytelling om je ontwerpvraag af te bakenen.

Nieuwe Praktijken

- Je verkent de professionele en sociale context van je design research.
- Je bent zelfstandig in je aanpak.

Semester 2 **Inleidend/Afbakenen** Je experimenteert met voor jou relevante methoden van design research en storytelling om je ontwerpvraag te kunnen beantwoorden.

Nieuwe Praktijken

- Je weet wat de professionele en sociale context van je design research is.
- Je begint een relevant netwerk te ontwikkelen.

Semester 3 **Gevorderd/Verdiepen** Je zet methoden van design research en storytelling steeds zelfstandiger in om je ontwerpvraag te beantwoorden.

Nieuwe Praktijken

- Je herkent de waarde van je design research in een relevante context.
- Je ontwikkelt je netwerk strategisch.

Semester 4 **Expert** Je zet methoden van design research en storytelling zelfstandig en kritisch in om je ontwerpvraag te beantwoorden.

Nieuwe Praktijken

- Je draagt als uniek expert de waarde van je design research uit in een relevante context.
- Je hebt een strategisch ontwikkeld netwerk

MD 3. Innoverend vermogen

De ontwerper ontwikkelt en verdiept zijn/haar werk(wijze) en innoveert daardoor binnen zijn/haar eigen praktijk en sociale en design contexten.

Professioneel handelen

- 3.1 Je zet nieuwe kennis en vaardigheden in.
- 3.2 Je ontwikkelt veranderprocessen (mede).
- 3.3 Je draagt bij aan recente inzichten binnen je eigen context.

MD 4. Organiserend vermogen

De ontwerper organiseert en realiseert zijn/haar design research en ontwerp.

Professioneel handelen

- 4.1 Je vindt via je design research een nieuwe rol als expert.
- 4.2 Je vormt een nieuw netwerk.
- 4.3 Je ontwikkelt een strategie voor je nieuwe praktijk.

MD 6. Omgevingsgerichtheid

De ontwerper positioneert zijn/haar design research en werk(wijze) met een overtuigende visie in sociale en design contexten.

Professioneel handelen

- 6.1 Je verhoudt je tot nieuwe praktijken en sociale ontwikkelingen die internationaal en actueel zijn.
- 6.2 Je positioneert je binnen je context als expert.
- 6.3 Je debatteert over je visie.
- 6.4 Je deelt de waarde van je design research en ontwerpen.